

Céline TRAUTMANN-WALLER

“*La philosophie allemande au XIXe siècle* (Paris, Alcan, 1912) : étude d’une tentative d’importation”

En 1912 Charles Andler, Victor Basch, Isaac Benrubi, Célestin Bouglé, Victor Delbos, Georges Dwelshauvers, Bernard Groethuysen et H. Norero faisaient paraître chez Felix Alcan un ouvrage résultant d’une série de leçons organisées à l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales durant l’hiver 1910/11. Les différents chapitres concernaient Dilthey, Husserl, Eucken, l’esthétique allemande contemporaine, Wundt, Simmel et la philosophie des sciences historiques. Leur ambition était, comme le disait le germaniste Charles Andler dans sa préface, de « présenter un tableau de tout l’acquis philosophique sur lequel vit l’Allemagne de nos jours »

en ajoutant qu’il ne s’agissait pas simplement dans ce projet d’une « préoccupation critique, mais d’une véritable sympathie ». En partant des parcours et des motivations des éditeurs de ce livre, cette contribution se propose d’analyser la sélection que ces derniers opèrent et de comprendre ce « tableau » de la philosophie allemande comme une création déterminée par un certain contexte français.

Il faut noter que Charles Andler mettait tout particulièrement l’accent sur « ce que les Allemands appellent *Kulturanschauung*, mais où nous retrouverons, quant à nous, le plus clair héritage et la plus authentique continuation de notre philosophie sociale française (...) ». Cet établissement de liens et d’affinités entre philosophie allemande et philosophie française sera également à étudier comme une stratégie d’importation.